



LA CULTURA DELLO **SPETTACOLO, ANTIDOTO CONTRO IL DISAGIO**
"SACD": una ricerca sul campo per un osservatorio permanente



a Roma dal 13 al 15 dicembre 2013, la 1ª edizione de

LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ • FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

[con il sostegno del MIBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema]
[sponsor istituzionale: SIAE - Società Italiana Autori e Editori]

www.spettacolocontrodisagio.it ——— www.festivaleccellenzenelsociale.it

APPUNTI PER UN PRIMO BILANCIO SOCIALE DEL FESTIVAL

Un originale evento laboratoriale d'avanguardia che ha inteso stimolare una prima riflessione organica sulla cultura, con particolare attenzione alle arti dello spettacolo, che interviene per **combattere il disagio nei più diversi contesti (psichici, fisici, sociali...): dalle carceri alle comunità agli ospedali alle dimensioni della disabilità e del malessere**. Originale anche la sede del Festival: per la prima volta in Italia, un ospedale - il complesso del policlinico Forlanini di Roma - ha ospitato un festival di spettacolo.

Il **Festival delle Eccellenze nel Sociale** si è posto anche come kermesse (tra spettacoli e dibattiti) dei primi risultati di un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale, sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo (Mibact) e dalla Società Italiana Autori Editori (Siae), denominato "Lo Spettacolo Antidoto Contro il Disagio" (da cui l'acronimo **SACD**).

Il progetto **SACD** è una iniziativa di **ricerca** e di **sensibilizzazione** finalizzata alla realizzazione anzitutto di una "mappatura" delle attività che utilizzano lo spettacolo a contrasto del disagio e delle limitazioni nella realizzazione del sé e nella partecipazione alla vita civile del Paese: attività che, se ben documentate ed analizzate, potrebbero ampliare l'area della emancipazione sociale. Il progetto si sviluppa attraverso una **ricerca a livello nazionale** e un **festival delle eccellenze**.

Spettacolo inteso come arti del teatro, della musica, della danza, del circo, della cinematografia, della cross-medialità, che diventano oggetto/strumento di particolare azione nelle aree sociali del disagio, arti che possono diventare anche, in alcuni specifici contesti, arti-terapie. **Disagio** inteso nelle varie declinazioni della realtà delle carceri, degli ospedali, delle comunità e delle varie dimensioni dell'esistenza delle persone con disabilità, e dell'emarginazione.



La "mappatura" ovvero un aggiornato censimento, nella prospettiva di un'anagrafe approfondita e di un **Osservatorio permanente**, è la base per uno studio delle migliori pratiche (anzitutto italiane), per l'identificazione delle iniziative di eccellenza. Quindi per l'organizzazione anche di un evento di risonanza nazionale, un **Festival delle Eccellenze nel Sociale**, che presenti i risultati della ricerca in itinere, mettendo *in scena* e *in discussione* pratiche, teorie, politiche, per stimolare l'avvio di un sistema di dialogo/interscambio tra istituzioni e imprese, artisti e operatori, nel settore dell'ideazione e produzione culturale, spettacolare, artistica, con particolare attenzione all'inclusione sociale. Anche al fine di elaborare strumenti normativi adeguati.

Il progetto si concentra su un vasto settore di sperimentazione sociale, civica, scientifica, medica, istituzionale e informale, che interessa nodi decisivi della convivenza civile, e utilizza le arti e i processi dello spettacolo per coadiuvare azioni che intervengono su differenti aree del *disagio*.

Aree i cui contorni, i cui risultati, le cui prassi sono troppo poco conosciute, rispetto al valore che quotidianamente producono per molte migliaia di individui e per l'intera collettività.

Il principio ispiratore è dettato da una delle lezioni einaudiane, ovvero quel "conoscere per deliberare", che in versione più moderna possiamo definire *evidence-based policy making*. Anche in fase di *spending review*, l'iniziativa si pone come investimento strategico per il welfare: tra gli obiettivi del progetto, si prefigurano infatti anche alcune concrete positive ricadute nell'operato della Pubblica Amministrazione.

Il progetto si avvale di un Comitato Scientifico formato da esperti di varie discipline, accomunati da esperienze e competenze in materia di *cultura*, *spettacolo* e di *disagio* (affrontati da diverse prospettive).

Tra i componenti del Comitato: don Vinicio Albanesi, Ileana Argentin, Sergio Bellucci, Marco Maria Gazzano, Carlo Infante, Donatella Massimilla, Anna Scalfati, Leonardo Spina...

IL PROGETTO "SACD" (SPETTACOLO ANTIDOTO CONTRO IL DISAGIO) IN SINTESI

- Il progetto "Lo Spettacolo Antidoto contro il Disagio", nella sua complessa articolazione, si pone come inedita iniziativa di sensibilizzazione culturale e politica, finalizzata anzitutto a stimolare una migliore *conoscenza e promozione delle iniziative intraprese in Italia nell'ambito dello "spettacolo" (inteso come arti del teatro, della musica, della danza, del circo, della cinematografia, della cross-medialità) che sono oggetto/strumento di particolare azione nelle aree sociali del disagio, arti che possono divenire anche, in alcuni specifici sviluppi e contesti, arti-terapie.*
- L'iniziativa studia e promuove lo spettacolo come strumento di apprendimento e cambiamento individuale e di "empowerment", come stimolatore di benessere, come strumento di prevenzione e contrasto al disagio nei diversi contesti sociali (ospedali, carceri, comunità... e le varie dimensioni dell'esistenza delle persone con disabilità, le realtà dell'emarginazione): lo spettacolo che sceglie di intervenire nelle aree del disagio, lo spettacolo che si impegna nel sociale, con diverse modalità e fino alle arti-terapie (cine-terapia, teatro-terapia, musico-terapia, danza-terapia, dramma-terapia, clown-terapia, arti circensi terapeutiche, ecc.).
- L'obiettivo primario del progetto è la *promozione e diffusione di strategie e pratiche di riabilitazione e cura, di reinserimento, di alleviamento della sofferenza, di inclusione sociale.*
- Gli "universi" di riferimento sono diversi e coinvolgono centinaia di migliaia di persone (i dati riportati a seguito fotografano la situazione ad inizio 2013): basti ricordare che, in Italia, gli "istituti di pena" sono 206 e sono 1.271 gli "istituti di cura"; nelle carceri italiane, le persone detenute sono circa 66mila (di cui ben il 40 % in misura cautelare), e sono circa 22mila le persone sottoposte a misure alternative alla detenzione, per un totale di più di 89mila persone "prese a carico". Sono circa 20mila i minori ospiti di strutture di accoglienza. Il totale dei posti-letto negli ospedali ed istituti ordinari di cura consente di accogliere circa 250mila pazienti... Il personale che lavora in queste strutture è, nell'ordine: circa 40mila gli agenti di polizia penitenziaria e 3mila tra pedagoghi ed assistenti sociali; i medici sono 130mila e 290mila il personale sanitario ausiliario, e complessivamente il personale ospedaliero e degli istituti (tra medici, infermieri e personale ausiliario), supera le 500mila unità. Le persone con disabilità sono circa 4 milioni, di cui più della metà con gravi limitazioni. A livello scolastico, si ricorda che gli alunni con disabilità sono circa 207mila, a fronte di circa 100mila insegnanti di sostegno...

Sostenitori del progetto "SACD"

Il progetto **SACD** ed il **FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE** sono realizzati

con l'adesione del:

- Presidente della Repubblica Italiana

con il sostegno di:

- Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Mibact - Società Italiana Autori Editori - Siae

con il patrocinio di:

- Senato della Repubblica

- Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministro dell'Integrazione

- Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome

- Associazione Nazionale Comuni d'Italia - Anci

- Unione delle Province d'Italia - Upi

- Roma Capitale

- Rai - Radiotelevisione Italiana - Segretariato Sociale

- Associazione Generale Italiana dello Spettacolo - Agis

- Associazione Naz. Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali - Anica

- Federazione Servizi Pubblici Cultura Turismo Sport - Federculture

- Cei: Fondazione Ente dello Spettacolo FedS

Fondazione Migrantes

Progetto previsto nel Protocollo d'Intesa tra Miur-Mibac-Agiscuola-Agita-Fita-Uilt-IsiCult (Decreto Ministeriale Miur n. 11/F del 27 febbraio 2013). Il Ministero della Salute ha concesso il patrocinio per i convegni del 13 e 14 dicembre 2013.



Il cartellone del "FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE"

La prima edizione de LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ - FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE si è posta come occasione di "messa in scena" di opere e attività rientranti nel progetto di ricerca SACD, ovvero forme di arte che affrontano il *disagio* attraverso differenti prospettive, e con il coinvolgimento, diretto ed indiretto, delle persone che vivono questa dimensione esistenziale. Proposte artistiche molto variegata, ricondotte "ad unità" nell'architettura del progetto di ricerca.

Il cartellone del Festival ha proposto, senza alcuna pretesa di rappresentatività, un primo *florilegio* di ambiti spettacolari: teatro, musica, danza, performance, crossmedialità... Le compagnie e gli artisti sono stati scelti a mo' di esempi di esperienze eccellenti.

TEATRO

- | | 13
VENERDÌ | 14
SABATO | 15
DOMENICA |
|--|---------------|--------------|----------------|
| ◆ LABORATORIO TEATRALE PIERO GABRIELLI "Woyzeck" (compagnia teatrale integrata formata da attori con e senza disabilità, Roma) | ore 21 | | |
| ◆ BEL TEATRO / COMPAGNIA DEI DUE PALAZZI "Experti" (compagnia formata anche da detenute del Casa di Reclusione di Padova) | | ore 21 | |

MUSICA

- | | | | |
|--|--------|--------|-----------|
| ◆ ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO in concerto (ensemble musicale multietnico) | ore 22 | | |
| ◆ I PRESI PER CASO in concerto (ensemble musicale composto da ex detenuti) | | ore 22 | |
| ◆ I LADRI DI CARROZZELLE in concerto (ensemble musicale formato interamente da persone con disabilità) | | | ore 18:30 |

DANZA

- | | | | |
|---|--|--|--------|
| ◆ LA RIBALTA "Impronte dell'Anima" (compagnia formata anche da persone con disabilità, Bolzano) | | | ore 17 |
|---|--|--|--------|

INCONTRI E LABORATORI

- | | | | |
|--|-----------|-----------|--------|
| ◆ LEONARDO SPINA "Guarir dal Ridere" (clownterapia / Federazione Internazionale Ridere per Vivere) | | | ore 15 |
| ◆ URBAN EXPERIENCE "Walk Show" (performing media / conversazione nomade con radio e smartphone) | ore 18:30 | ore 18:30 | |
| ◆ GINO SANTORO screening / conversazione con Carlo Infante (Università del Salento, Lecce) | ore 19:30 | | |
| ◆ MICHELE SAMBIN e PIERANGELA ALLEGRO (artisti, Padova) | | ore 19:30 | |

CINEMA / CROSSMEDIALITÀ

- ◆ Sezione dedicata ad opere cinematografiche-audiovisive che affrontano il "disagio"

CONVEGNI

Nelle giornate di venerdì 13 e sabato 14 dicembre 2013 (ore 15:30 - 18:30)

- | | |
|---|-----------|
| ◆ « La cultura per combattere il disagio » riflessioni multidisciplinari e suggestioni trasversali intorno al progetto "Sacd" | ore 15:30 |
| ◆ « I festival per la diversità e contro il disagio in Italia » primo incontro nazionale dei direttori artistici di festival | ore 15:30 |

Tutti gli eventi sono stati proposti a titolo gratuito.



PROGETTO "LO SPETTACOLO ANTIDOTO CONTRO IL DISAGIO" (SACD)

LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ

FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

Roma - Ospedale Forlanini
da venerdì 13 a domenica 15 dicembre 2013

RELATORI CONVEGNI (elenco in ordine alfabetico)

venerdì 13 dicembre 2013

« La cultura per combattere il disagio »

Riflessioni multidisciplinari e suggestioni trasversali

Comitato Scientifico del progetto SACD



Angelo Zaccone e Sergio Bellucci

| Nome | Cognome | Ruolo / esperienza |
|--------------|--------------------------|--|
| Vinicio | Albanesi | Presidente Comunità di Capodarco ("Redattore Sociale") |
| Ileana | Argentin | Responsabile Nazionale Diritti dei Disabili - Partito Democratico |
| Maurizio | Barbera | Ex direttore di carceri, organizzatore culturale |
| Sergio | Bellucci | Giornalista, direttore "Terra!" |
| Massimo | De Pascalis | Direttore Istituto Superiore di Studi Penitenziari - Issp |
| Ornella | Favero * | Direttore "Ristretti Orizzonti" |
| Antonella | Ferrera Bolelli * | Giornalista Rai Radio, promotrice premio "Goliarda Sapienza" |
| Roberto | Gandini | Direttore Laboratorio Teatrale "Piero Gabrielli" |
| Marco Maria | Gazzano | Professore Associato Dams - Università Roma Tre |
| Antonio | Guidi | Responsabile Stato Sociale e Diritti di Cittadinanza - Psi |
| Carlo | Infante | Presidente Urban Experience |
| Donatella | Massimilla | Presidente Centro Europeo Teatro e Carcere - Cetec |
| Aldo | Morrone ** | Direttore Generale Azienda Ospedaliera San Camillo Forlanini |
| Giancarlo | Perego | Direttore Generale Fondazione Migrantes - Cei |
| Lidia | Ravera | Scrittrice, Assessore alla Cultura della Regione Lazio |
| Carlo | Romeo | Direttore Generale Radiotelevisione di Stato Repubblica San Marino |
| Federico | Russo | Psichiatra, saggista, organizzatore culturale |
| Michele | Sambin *** | Regista, musicista e pittore |
| Luigi "Gino" | Santoro *** | Esperto di Teatro Sociale, Università del Salento |
| Anna | Scalfati | Giornalista Rai, conduttrice "Percorsi" (Rai3) |
| Matteo | Schianchi * | Saggista, esperto di disabilità |
| Ivano | Spano | Commissario Istituto Statale per Sordi, Roma |
| Roberta | Torre * | Regista cinematografica e teatrale |
| Antonio | Turco | Educatore, saggista, fondatore Stabile Assai (Rebibbia) |
| Rita | Visini | Assessore alle Politiche Sociali della Regione Lazio |
| Angelo | Zaccone Teodosi | Presidente ISICult |

Legenda: (*) Antonella Ferrera Bolelli, Ornella Favero, Matteo Schianchi, Roberta Torre: hanno aderito al Comitato Scientifico, ma il 13 dicembre non hanno avuto chance di venire a Roma; (**) il Dg del Forlanini Aldo Morrone è stato rappresentato dalla direttrice Comunicazione e Ufficio Stampa dell'Ospedale, Rossana Lucchese; (***) Michele Sambin e Luigi Santoro sono stati coinvolti da Carlo Infante in un approfondimento multimediale delle loro attività subito dopo il "walkshow" curato da Urban Experience; sono evidenziati in corsivo i relatori effettivamente intervenuti.

Provocano e/o moderano: Angelo Zaccone Teodosi e Sergio Bellucci.

PROGETTO "LO SPETTACOLO ANTIDOTO CONTRO IL DISAGIO" (SACD)

LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ

FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

Roma - Ospedale Forlanini
da venerdì 13 a domenica 15 dicembre 2013

RELATORI CONVEGNI (elenco in ordine alfabetico)



sabato 14 dicembre 2013

« I festival per la diversità e contro il disagio in Italia » Primo incontro nazionale dei direttori artistici di festival



| Nome | Cognome | Festival (ente) rappresentato | Sede |
|------------|---------------------|--|-----------------------|
| Fiamma | Arditi | "Without Borders Film Festival" | Roma |
| Luca | Bianchi | Dipartimento Mediavisuale Issr di Roma / "Festival Cinedeaf" | Roma |
| Stefania | Biasi | Associazione Casa del Sole / "Follemente Festival" | Trento |
| Pierangelo | Cappai | Associazione Diversamente onlus / "Autismovie" | Cagliari |
| Ilaria | Ceci | "Il Carcere Possibile" onlus | Napoli |
| Bruno | Cerutti | Responsabile Area Cultura Comune Pavia / "Alfabeti Differenti" | Pavia |
| Barbarakay | Cisterna | Master in Teatro Sociale e di Comunità Università di Torino | Torino |
| Dario | D'Ambrosi | Associazione del Teatro Patologico / "Festival del teatro patologico" | Roma |
| Michelle | Kramers | Theatre-en-vol / "Teatrabilità / Festival delle Abilità Differenti" | Sassari |
| Giuseppe | Savioli | | |
| Donatella | Massimilla | Cetec / "Edge Festival" | Milano |
| Jacopo | Mosca | Festival "Lo Spiraglio" | Roma |
| Marco | Pentassuglia | Festival "Il Giullare" | Trani |
| Anna | Poma | Cooperativa Con-tatto / "Festival dei Matti" | Venezia |
| Anna | Romagnoli | "Clown&Clown Festival" | Monte San Giusto (Mc) |
| Michele | Stella | Associazione "Cinethica" / Cinethica | Bari |
| Valentina | Parente | | |
| Antonio | Viganò | "Arte della diversità" / Teatro La Ribalta | Bolzano |

Barbarakay Cisterna

Provocano e/o moderano: Angelo Zaccone Teodosi e Carlo Infante.

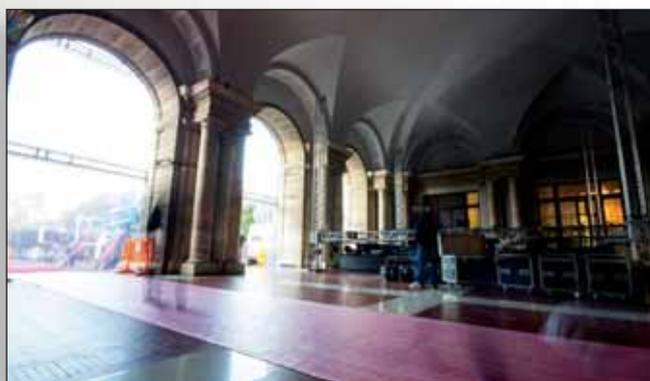
Backstage: come allestire gli spazi di un ospedale a mo' di location per un festival...



L'atrio d'ingresso del Forlanini cambia look.



L'allestimento del palco per i concerti.



L'allestimento del palco per gli spettacoli teatrali.



L'ospedale resta naturalmente operativo, "nonostante" il festival.

I due convegni tenuti nell'Aula Magna...



Il convegno di venerdì 13 dicembre: "La cultura per combattere il disagio".



L'intervento dell'on. Ileana Argentin. Sulla destra, l'interprete Lis.



L'intervento di Bruno Cerruti (Comune di Pavia, festival "Alfabeti differenti").



L'intervento di Stefania Blasi ("Follemente Festival", Trento).

Gli spettacoli messi in scena: teatro, musica, danza, crossmedialità...



Una scena del "Woyzeck" del Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli, compagnia formata anche da attori diversamente abili.



Il pubblico in attesa del primo spettacolo.



Il concerto della Piccola Orchestra di Piazza Vittorio, gruppo musicale multi-etnico e multiculturale.



Scena tratta dallo spettacolo "Esperti" della Compagnia Due Palazzi, composta da detenuti ed ex detenuti del Carcere di Padova.



Il concerto dei "Presi per caso", gruppo musicale formato da persone ex detenute.



Il concerto dei "Ladri di carrozzelle", gruppo musicale formato prevalentemente da persone diversamente abili.



Una scena dello spettacolo "Impronte dell'anima", della Compagnia La Ribalta di Bolzano, formata anche da persone diversamente abili.



Il pubblico in attesa dell'inizio dell'ultimo spettacolo teatrale del Festival.

Il sito web del Festival: www.festivaleccellenzenelsociale.it



- il sito del festival ha avuto oltre 1.000 visitatori unici al giorno, nel periodo della manifestazione

Il sito web del progetto SACD: www.spettacolocontrodisagio.it



Rassegna web, televisiva, radio del FESTIVAL

- oltre 100 articoli su siti web: istituzionali, settori spettacolo e cultura, fonti specializzate (sociale, carceri, terapie...)
- 2 servizi su emittenti televisive nazionali (Tg Rete4 Mediaset, rubrica "Nel cuore dei giorni" Tv2000)
- 3 interviste su emittenti radiofoniche (Radio Città Aperta, Radio Ies, Radio Tor Vergata)



URBAN EXPERIENCE - "WALK SHOW"
(performing media / conversazione nomade
con radio e smartphone)

I "walk show" sono delle "passeggiate con performing media": conversazioni nomadi caratterizzate dall'ausilio di smartphone (e tablet) e cuffie collegate ad una radiocivente ("whisper radio"), che consente di ascoltare le voci dei walking-talking heads e repertori audio predisposti. Protagonisti dell'azione ludico-partecipativa sono gli spettatori-cittadini attivi che si mettono in gioco attraversando uno spazio urbano o qualsiasi altro territorio da esplorare passeggiando. Insieme alle voci itineranti si ascolteranno in cuffia paesaggi sonori e insert audio pertinenti, attraverso l'uso degli smartphone anche attraverso la lettura di mobtag (particolari codici digitali, detti anche QRcode) che linkano al web, disseminati, a volte, lungo il percorso e iscritti, quando vi sono le condizioni produttive per realizzare dei geoblog, in mappe interattive gestite come "web app" (SoLoMo: Social Local Mobile). Un'altra caratteristica dei walk show è quella di usare twitter (#urbex e altri hashtag) mentre si cammina, in un'interazione tra web e territorio che esprime un gesto di "design pubblico", per poter eventualmente visualizzare la "tag cloud" generata dall'azione di "urban experience". Carlo Infante è docente freelance di performing media, presidente di Urban Experience. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come "Scenari dell'Immateriale" e condotto trasmissioni radiofoniche (Radio1 e Radio3) e televisive, come "Mediamente.scuola" (su Rai3) e "Salva con Nome" (su Rai News24).

◆ Per approfondimenti: www.performingmedia.org

SCREENING E CONVERSAZIONI

GINO SANTORO (esperto di teatro sociale, Università del Salento, Lecce)
MICHELE SAMBIN e **PIERANGELA ALLEGRO** (artisti, Padova)



"WOYZECK" - La Piccola Compagnia del Piero Gabrielli
(compagnia teatrale integrata formata da attori
con e senza disabilità)
da Georg Buchner

adattamento: Attilio Marangon; musica: Roberto Gori; scena: Paolo Ferrari;
costumi: Tiziano Iuno; regia: Roberto Gandini

Franz Woyzeck è un povero soldato semplice, che arrotonda lo stipendio per mantenere Maria, sua compagna e madre di suo figlio, facendo da cavia per uno scienziato cinico e prestandosi come barbiere per il suo capitano. Convinto che Maria lo abbia tradito con il Tamburmaggiore, che le ha regalato un paio di orecchini d'oro, la uccide. La gelosia, in una spirale crescente di follia, si impossessa di lui, fino a fargli perdere il senso della realtà: il tradimento di Maria, forse, non è nemmeno avvenuto. La vicenda di Woyzeck si presta come spunto per un confronto con il pubblico del festival sul tema "Esiste un nesso tra il gesto di Woyzeck e la violenza di cui sono vittime le donne oggi?", nel tentativo di elaborare alcune risposte rispetto alle tante questioni che il fenomeno del femminicidio suscita. La Piccola Compagnia del Piero Gabrielli, fondata nel 2007, ha inaugurato in Italia una nuova prospettiva nel campo della ricerca teatrale con la disabilità, sperimentando in modo professionale le possibilità lavorative di ragazzi disabili e no. Con i suoi allestimenti, adattabili agli spazi più diversi, la Piccola Compagnia diffonde lo spirito del Laboratorio "Piero Gabrielli" (nato nel 1982) nelle scuole di Roma e sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani ed esteri.

◆ Per approfondimenti: www.pierogabriellinellescuole.it



L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO in concerto
(ensemble musicale multietnico)

L'Orchestra di Piazza Vittorio è un progetto culturale multietnico fondato nel 2002. Diciotto musicisti che provengono da dieci Paesi e parlano nove lingue diverse: insieme, trasformano le loro variegate radici e culture in una lingua singola, la musica. Partendo dalla musica tradizionale di ogni Paese, mischiandola e intingendola con rock, pop, reggae, e classica, si arriva ad una sonorità unica e coinvolgente. Tra musicisti che partono e altri che arrivano, cambia il suono dell'Orchestra, senza mai tradire la vocazione iniziale verso sfide nuove e orizzonti aperti al mondo intero. Una fusione di culture e tradizioni, memorie, sonorità antiche e nuove, strumenti sconosciuti e melodie universali. In occasione del Festival delle Eccellenze nel Sociale, l'Orchestra salirà sul palco in un'inedita formazione di sette elementi ("il Settetto dell'Orchestra di Piazza Vittoria"), per ripercorrere in compagnia del pubblico il repertorio dei primi 10 anni di attività. L'Orchestra vanta circa 300 concerti realizzati nei cinque continenti.

◆ Per approfondimenti: www.orchestrapiazzavittorio.it



"EXPERTI" - Compagnia dei Due Palazzi
(compagnia formata da persone detenute
della Casa di Reclusione di Padova)

ideazione e regia: Maria Cinzia Zanellato, Loris Contarini;
collaborazione artistica: Benedicta Berta, Emanuela Donatascio;
con: Belhassen, Giovanni, Abderrahim, Aioub, Abdallah, Ahmed, Luca,
Temple, Mario, Pietro, Bruno e Mohamed

Ispirato al racconto "Relazione per un'Accademia" di Franz Kafka, rispetto al quale i detenuti hanno sviluppato un'immediata "connessione", arricchendolo di suggestioni e contenuti: testi, improvvisazioni carichi di emozioni, frustrazioni, speranze, in bilico tra ironia e pathos. "Expert", parola composta che lega assieme la "presa di distacco" e la "tensione verso" (ex/per), riporta storie di uomini che prima erano scimmie, catturate durante una battuta di caccia e imprigionate dentro anguste casse di legno. Piccole gabbie che formano la scenografia mobile di questo originale allestimento si trasformano in scranni di un'aula accademica, gabbie, prigioni e rifugio di scimmie che si stanno trasformando in uomini.

Lo spettacolo è il risultato del laboratorio annuale condotto per e con i detenuti della Casa di Reclusione Due Palazzi di Padova, dal 2005 sotto la direzione artistica di Maria Cinzia Zanellato. "Expert" è un progetto realizzato con il contributo della Regione Veneto e del Comune di Padova. Si tratta di un progetto di respiro nazionale, che ha già ottenuto significativi riconoscimenti istituzionali. La compagnia padovana è tra i gruppi fondatori del Coordinamento nazionale Teatro Carcere (che associa più di 30 realtà italiane), e fa parte della rete europea "Edgenetwork" Centro Europeo Teatro e Carcere.



I PRESI PER CASO in concerto
(ensemble musicale composto da persone ex detenute)

I Presi Per Caso sono una band di libera formazione ed in continua evoluzione, composta da detenuti ed ex-detenuti, nata all'interno del Carcere di Rebibbia, ed aperta a chiunque voglia abbracciare il progetto di esprimere artisticamente la realtà del carcere. La loro musica si compone di brani ironici con sottotondi di tristezza, cantati spesso in dialetto romanesco, che ricalcano le situazioni e le sensazioni più usuali della realtà carceraria capitolina. Il metro della semplicità rende il messaggio di ogni canzone molto diretto, e a tratti si avverte la sensazione di come sia vano ogni punto di vista... "unilaterale". Musicalmente, i pezzi oscillano dal blues al folk, fino a toccare punte di rap (come in "Cristo Gospel"). Nel 2010, hanno realizzato un tour (il "JailTour") in alcune carceri d'Italia e d'Europa.

◆ Per approfondimenti: www.presiper caso.it



GUARIR DAL RIDERE - conferenza / spettacolo
(a cura del Dottor Leonardo Spina / Federazione Internazionale
"Ridere per Vivere")

Dal riso degli Dei a quello degli uomini: un sorprendente percorso, a cavallo tra neuroscienze ed antropologia, sulle tracce del significato che il fenomeno del ridere ha per l'umanità. Iconografia e filmati accompagnano la conferenza/spettacolo di Leonardo Spina, con l'obiettivo di informare al meglio sulle possibilità salutari del ridere e delle emozioni positive.

Il Dottor Leonardo Spina è gelotologo di professione: nel laboratorio performativo proposto nell'ambito del Festival delle Eccellenze nel Sociale, illustrerà, con modalità affabulatorie, le potenzialità salutari della risata, e la valenza della figura del clown nelle società. Spina ha cofondato nel 1995 "Ridere per Vivere", federazione internazionale di associazioni e cooperative sociali impegnate, con i clown dottori, in moltissimi ospedali e centri socio-sanitari.

◆ Per approfondimenti: www.riderepervivere.it



"IMPRONTE DELL'ANIMA" - Teatro La Ribalta
(compagnia formata anche da persone con disabilità)

di: Giovanni De Martis e Antonio Viganò; regia teatrale: Antonio Viganò
produzione: Theatraki, Teatro la Ribalta, Lebenshilfe;
con: Manuela Falser, Melanie Goldner, Paola Guerra, Alexandra Hofer,
Graziano Hueller, Gisela Oberegger, Mattia Peretto

Trecentomila persone dal 1939 al 1945 furono eliminate nella Germania nazista perché non corrispondevano ai "parametri" della "normalità": disabili, omosessuali, schizofrenici ed epilettici. Il corpo umano apparteneva così allo Stato, che ne disponeva a suo piacimento, per uniformare la razza al culto della salute collettiva e nel sacrificio dell'individuo. Uno spettacolo per evitare che si ripetano ancora programmi feroci e inumani quale il "programma T4", ritenendo le diversità non meritevoli di vivere.

La fisionomia artistica del gruppo, dal 2009 con sede a Bolzano, si basa sul confronto e l'incontro tra l'universo poetico e narrativo del teatro ed il linguaggio del corpo, il gesto, il movimento, la danza contemporanea. Attraverso una scrittura drammaturgica contemporanea e scelte tematiche di rilevanza sociale, il Teatro La Ribalta ha conquistato una sua precua collocazione nella scena teatrale italiana ed internazionale, non limitata al settore del teatro ragazzi. Nel 2011, Antonio Viganò, con la danzatrice Julie Anne Stanzak (del "Wuppertal Tanztheater" di Pina Bausch), ha ideato, in coproduzione con Bolzano Danza, il lavoro "Minotauro", che ha vinto il Premio "My Dream" 2012 della Fondazione Crt di Torino.

◆ Per approfondimenti: www.teatrolaribalta.it



I LADRI DI CARROZZELLE in concerto
(ensemble musicale formato principalmente
da persone con disabilità)

Ladri di Carrozzelle è una realtà unica nel panorama musicale italiano, trattandosi di un gruppo musicale rock formato principalmente da artisti con disabilità. Il loro dichiarato obiettivo consiste nel tentativo di "abbattere i pregiudizi e le barriere mentali proponendo un'immagine insolita di chi vive la diversità, non come ostacolo ma come risorsa, ricchezza, e soprattutto come occasione di crescita, sia individuale che collettiva". Fondato nel 1989, il gruppo ha pubblicato 7 album e vanta oltre 1.000 concerti (tra cui un'esibizione durante il concerto del 1° maggio a Piazza San Giovanni a Roma). Nel corso degli anni, la formazione tende a cambiare (a causa dell'aggravarsi della patologia dei fondatori) e si arricchisce quindi di nuovi elementi (ovvero nuovi... "ladri"). Attualmente, esistono diverse formazioni che scendono in campo, a seconda dell'impegno richiesto: scuole, teatri e piazze. I "ladri" sono l'espressione di un vasto piano in cui la principale attività concertistica si estende e sconfinava in attività collaterali, quali dibattiti e laboratori, con l'ambizioso obiettivo di diffondere un'immagine nuova ed insolita delle diverse abilità attraverso la musica.

◆ Per approfondimenti: www.ladri.com



L'èquipe del FESTIVAL

Il progetto "Lo Spettacolo Antidoto Contro il Disagio" ("Sacd") nasce da un'idea di Lorenzo Scarpellini ed Angelo Zaccone Teodosi, sviluppata da entrambi dalla primavera del 2012 fino all'estate del 2013, e, da allora, soltanto da Zaccone.

Il "Festival delle Eccellenze nel Sociale" ovvero "Lo Spettacolo... Fuori di Sé" è un'iniziativa di promozione culturale nata nell'economia del progetto di ricerca "Sacd".

Il progetto Sacd ed il Festival sono stati sviluppati dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale.

La produzione esecutiva del Festival è curata dall'Isticult - Istituto Europeo per l'Industria Culturale, presieduto da Marina Benvenuti.

Il Progetto "Sacd" è depositato in Siae, ne sono co-autori Angelo Zaccone e Lorenzo Scarpellini (registro Olaf n. 2012031650).

| | |
|---|--|
| Direzione generale: | <i>Angelo Zaccone Teodosi</i> |
| Coordinamento organizzativo: | <i>Chiara Crupi</i> |
| Coordinamento convegni: | <i>Filippo Oriani</i> |
| Conduzione convegni: | <i>Sergio Bellucci, Carlo Infante</i> |
| Relazioni esterne: | <i>Elena D'Alessandri, Paola Gallo Curcio, Vito Cartolano</i> |
| Art director: | <i>Bruno Apostoli</i> |
| Coordinamento tecnico: | <i>Manuel Petrangeli</i> |
| Controller: | <i>Marco Sartori</i> |
| Sistemi informativi: | <i>Paolo Giammarco</i> |
| Sito web: | <i>Claudio Oliva (Cherryfog)</i> |
| Ufficio stampa: | <i>Valeria Ranieri, Vera Michela Suprani, Belinda Romiti (Artinconnessione)</i> |
| Interpreti (Lingua Italiana dei Segni): | <i>Marianna Castrataro, Gianna Maggi</i> |
| Consulenti legali: | <i>Antonio Casimiro, Lorenzo Caravella</i> |
| Commercialisti: | <i>Marina Benvenuti, Renato Santagati</i> |
| Consulenti: | <i>Alfredo Saitto (spettacoli), Stefano Pierpaoli (associazioni), Gaetano Stucchi (scenari internazionali)</i> |
| Riprese tv e cross-media: | <i>Marcello Mazzilli (Romanimata)</i> |
| Fotografie: | <i>Valerio Iacobini (Artmobbing)</i> |
| Allestimenti: | <i>Luci Ombre srl, Win Grafex srl</i> |
| Viaggi ed ospitalità: | <i>Claudio Rovetta (Soft Travel)</i> |
| Tipografo: | <i>Valerio Pittini (Pittini Digital Print)</i> |

Note

Hanno collaborato al progetto "Sacd - Lo Spettacolo Antidoto Contro il Disagio", a vario titolo: Silvia Ortolani, Anna Lisa Serafini, Cecilia Tosi, nella fase iniziale del progetto; Samantha Biferale, Claudia Lo Presti, Giusy Andreano, nella fase successiva; Olga Borghini ha coordinato l'attività di ricerca e relazionale, fino al luglio 2013; Alberto Ronci ha curato l'amministrazione del progetto, fino al dicembre 2012; Manuela Veronelli è stata consulente legale fino al luglio del 2013.

IsiCult è intellettualmente debitore nei confronti di professionisti con cui si è avuto chance di discutere del progetto, senza che ne divenissero partner o collaboratori: Alberto Francesconi, Maria Angela Calenda, Antonella Esposito, Nino La Martire, Luciana Della Fornace, Alberto Pasquale (cui si deve, in particolare, l'idea del titolo del festival: "Lo Spettacolo... Fuori di Sé"). Contributi preziosi, e talvolta dissidenti, si debbono a Renato Quaglia, nella fase iniziale di "Sacd", e, fino all'autunno del 2013, a Vito Minoia. Fonti di informazione ed ispirazione: "Redattore Sociale", "Teatri delle Diversità", "Ristretti Orizzonti", "Tafter".

Sensi di grande gratitudine vanno manifestati nei confronti di Ottorina De Angelis Bevilacqua, per la fiducia dimostrata.

Si ringrazia, in particolare, per il sostegno fornito al progetto "Sacd": Gianni Letta, Salvo Nastasi, Gaetano Blandini, Rocco Buttiglione, Emilia Grazia De Biasi, monsignor Giancarlo Perego, Marco Rossi Doria, Ignazio Marino, Francesco D'Ausilio.

E, ancora: Carla Gobetti, Aldo Morrone, Rossana Lucchese, Carlo Romeo, Francesca Delle Vergini, Giovanna Pugliese, Franco Mariotti, Alessandro Signetto, Danila Confalonieri, Antonio Di Lascio, Salvatore Aricò, Michele Ciambellini, Alberto Martini, Enrico Masucci, Georgia Masucci, Andrea Maffini, Alex Voglino, Maria Ludovica Barbàra, Stefania Galassi, Antonio Fiore, Gianni Borgna.

Obiettivi del progetto "SACD"

Il progetto **SACD** si pone come obiettivi:

- ▶ un'inedita *ricognizione accurata ed aggiornata di tutte le esperienze di "spettacolo" utilizzate come antidoto contro il disagio sociale realizzate in Italia* (con cenni anche alle esperienze all'estero): questa attività esplorativa costituisce la base del "rapporto annuale" e del sito web "in-progress", che informa dell'evoluzione dell'attività di ricerca;
- ▶ l'elaborazione di un *Rapporto di Ricerca*, destinato a divenire una pubblicazione annuale (il "Rapporto annuale sulla cultura dello spettacolo come antidoto al disagio sociale"), e la redazione di un *sito web* che informi sull'evoluzione del progetto, nella prospettiva di un "Osservatorio" permanente;
- ▶ l'organizzazione di un *Festival delle Eccellenze nel Sociale*, che metta in scena spettacoli e dibattiti, consentendo di stimolare una disseminazione culturale e politica delle questioni affrontate, facendole fuoriuscire dal perimetro delle rispettive comunità di riferimento, per comprendere la loro centralità all'interno di un rinnovato concetto di emancipazione sociale e di "welfare";

Credits del progetto "SACD"

Il progetto originario **SACD** - acronimo di "**Spettacolo Antidoto Contro il Disagio**" - nasce da un'idea primigenia di Lorenzo Scarpellini ed è stato depositato in Siae il 24 aprile 2012, registro Olaf n. 2012031650: ne sono co-autori Lorenzo Scarpellini (che ha seguito il progetto fino al luglio 2013) ed Angelo Zaccone Teodosi. Hanno fornito contributi allo sviluppo del progetto molti professionisti, operatori del settore ed amici, tra cui ci piace ricordare Ottorina De Angelis Bevilacqua, Manuela Veronelli, Marina Benvenuti, Paola Gallo Curcio.

Il sito web del progetto è online dal 1° giugno 2012.

Il progetto di ricerca **SACD** è co-finanziato dalla Fondazione Roma Terzo Settore.

I logotipi del progetto **SACD** e del Festival sono stati ideati da Bruno Apostoli.

La copertura televisiva e crossmediale è curata da Romanima, media partner.

L'iniziativa è promossa e sviluppata da **IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale** (ente no profit di ricerca fondato nel 1992, specializzato nelle politiche culturali e delle economie mediali, annovera Rai e Mediaset tra i propri associati onorari), il progetto operativo è realizzato da IstiCult - Istituto Europeo per l'Industria Culturale.

La registrazione televisiva di alcuni estratti significativi dei convegni del 13 e 14 dicembre 2013 è disponibile su YouTube (in versione a bassa definizione). Isticult sta lavorando ad un documentario per Rai3, che presenti i momenti salienti del Festival nell'economia del progetto Sacd.

[Dossier documentativo a cura di Angelo Zaccone Teodosi]

«Non solo chi è nel disagio, ma forse ancor più chi abita il benessere, viene manipolato per diventare un conformista, che si nutre solo di superficialità. Una vita piena di musica e di cultura offre un antidoto a tutto ciò.»

(Claudio Abbado)

- ▶ l'identificazione dei casi di eccellenza e la elaborazione di possibili ed articolati "modelli di riferimento", che possano essere ottimizzati dalle istituzioni competenti (iniziando dai dicasteri più direttamente interessati e dalle Regioni), *anche attraverso norme "ad hoc"*, a livello nazionale e territoriale, *ed attraverso campagne di comunicazione istituzionale e sensibilizzazione sociale*.

Tra gli obiettivi di più ampio respiro del progetto **SACD**, si pone anche il contributo tecnico all'elaborazione di normative (nazionali e regionali) che prestino adeguata sensibilità alle iniziative culturali e di spettacolo che combattono il disagio. Nella prospettiva di normative più evolute delle attuali, si ricorda che il disegno di "legge-quadro" per lo "spettacolo dal vivo" (promosso, in ottica "bi-partisan", da Gabriella Carlucci dell'Udc ed Emilia De Biasi del Pd), approvato all'unanimità dalla Commissione Cultura della Camera dei Deputati il 18 dicembre 2012 (proposta di legge decaduta con la conclusione della XVI legislatura), tra i principi che sovrintendono all'azione pubblica in materia di spettacolo dal vivo, espressamente includeva: « la promozione delle finalità sociali dello spettacolo dal vivo anche come *strumento di relazione fra le culture e di interculturalità, di sostegno nelle aree del disagio fisico e mentale e di presenza negli istituti di prevenzione e di pena per favorire il recupero e il reinserimento sociale.* » (art. 2, comma 2, lettera c.).

[*Legge quadro per lo spettacolo dal vivo*: Testo unificato Atto Camera n. 136 Carlucci (presentata il 29 aprile 2008), e abbinate, C. 459 Ciocchetti, C. 769 Carlucci, C. 1018 Froner, C. 1156 Ceccacci Rubino, C. 1183 De Biasi, C. 1480 Zamparutti, C. 1564 Giammanco, C. 1610 Zazera, C. 1849 Rampelli, C. 1935 Caparini, e C. 2280 Goisis.]

Nella XVII legislatura, due proposte di legge, in materia di riforma dell'intervento pubblico per lo spettacolo dal vivo, ribadiscono lo stesso principio: Atto Camera n. 964 Cesa (presentata il 16 maggio 2013, Udc), Atto Senato n. 459 De Biasi (presentata il 10 aprile 2013, Pd).

La sede del "FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE"

I promotori del progetto **SACD** e gli organizzatori del FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE hanno cercato di identificare una sede che assumesse una valenza anche simbolica, rispetto ai due concetti-chiave (*lo spettacolo ed il disagio*): quale allocazione iconologicamente più significativa, quindi, di un ospedale, luogo *di cura* per antonomasia?!

Per la prima volta in Italia un ospedale ha ospitato un'iniziativa festivaliera multidisciplinare.

"**LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ - FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE**" ha voluto esaltare le funzioni sociali eterodosse di un ospedale come l'Azienda Ospedaliera San Camillo Forlanini di Roma (uno dei più grandi d'Italia), che pure sono avanguardisticamente all'origine della sua storia. Infatti, l'Ospedale Forlanini, inaugurato nel 1934 nel quartiere Gianicolense, al centro di un parco di 280mila metri quadri con migliaia di alberi d'alto fusto, fu progettato con criteri assolutamente innovativi per l'epoca: nel palinsesto ospedaliero, c'erano una biblioteca, un museo, perfino un cinema da ottocento posti, e naturalmente spazi per le lezioni destinate agli specializzandi, accanto alle classiche infrastrutture di servizio e tecniche. Da anni, il San Camillo Forlanini, sotto la direzione di Aldo Morrone, è impegnato in progetti che individuano la "cultura come cura".